

Nikolaus Koliusis

Biografisches

- 2.11.1953 geboren in Salzburg
lebt in Stuttgart
- 1970 - 73 Ausbildung zum Fotografen, u.a. bei Emil und Hubert Hatt
- 1973 - 76 Fotograf in internationalem Architekturbüro
Entwicklung eines Foto-Corporate-Identity-Programms
- 1976 Forschungsprojekt zur Simulationsfotografie an der Universität Stuttgart
- 1973 - 78 Gastdozent an der Staatlichen Akademie der bildenden Künste Stuttgart
zum Thema Fotografie im architektonischem Planungsprozess
- 1978 Aufenthalt in New York, erste Zusammenarbeit mit Bill Anastasi und
Dove Bradshaw (u.a. the Fire Hose, Metropolitan Museum Projekt)
- 1979 Aufenthalt in New York, erstes Zusammentreffen mit John Cage
- 1979 Rotationsfilme in Verona und Venedig mit Wolfgang Horny
- seit 1979 Architekturbezogene Projekte
- 1980 Stipendium des Kulturkreises im Bund der Deutschen Industrie
- 1988 Aufenthalt in New York, Projekt mit Leon Polk Smith
- 1989 Aufenthalt in Japan, u.A. Gastdozentur an der Universität Yamaguchi
- 1989 - 1992 Gastdozent an der Staatlichen Akademie der bildenden Künste Stuttgart
zum Thema Erweiterte Fotografie
- 1989 Documenta 9, Projekt mit Jan Hoet: " Netz, das die Kunst schützt..."
- 1992 Aufenthalt in Australien
- 1992 - 1993 Gastprofessur an der Gesamthochschule Kassel, Freie Kunst, Bildhauerei
- 1994 Berlin Projekte
- 1995 Altar für einen Kirchenraum
- 1996 erste Arbeit im Aussenbereich, erstes Bühnenbild
- 1998 neue Arbeiten unter Verwendung gegenständlicher Fotografien
- 1999 Kunstpreis „Freundeszeichen Artheon“, Gesellschaft für Gegenwartskunst
- 1999 Weimar 1999, Kulturhauptstadt Europa
- 2000 erste Arbeit der Werkgruppe „Jedem das Seine“
- 2001 erstmalige Arbeiten im Aussenbereich

- 2002 erstes Videoprojekt
- 2002 Landhaus am Rupenhorn, Berlin, Architekten Luckhardt u. Anker
- 2003 Messe in der Messe, Leipzig, Ev. Kirchbautag
- Aufenthalt in Südkorea
- Konzept Multipurpose, Santiago de Compostella
- 2004/ 2005 Zusammenarbeit mit Uwe Wiczorek, "ZwischenLicht", Liechtenstein
- 2004/2005 Kunst im Autotunnel unter dem Kunstmuseum Stuttgart
- 2005 "ich schaue auf den Boden und sehe den Himmel" - der Kurpark in Bad Homburg, Architekt Peter Joseph Lennè
- 2005 Architekturpreis "Renault Traffic Award 2005" für die permanente Installation "50 km/h" im Autotunnel unter dem Kunstmuseum Stuttgart

Nikolaus Koliusis

Einzelausstellungen, Auswahl

- 1978 Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
- 1980 Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
Galerie La Citta, Verona
Förderkoje Internationaler Kunstmarkt, Düsseldorf
- 1981 Galerie La Polena, Genua
- 1983 „Fotografie ist Ausschnitt“, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
„Kunstlicht – Tageslicht“, Kunstforum Maximilianstrasse/Lenbachhaus“, München
- 1985 Linie Galerie, Moers
- 1986 Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
Institut für moderne Kunst, Nürnberg
- 1987 „Installation über fünf Räume“, Kunsthalle Kiel
„Transparent“, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen
- 1988 Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
- 1989 Galerie Shimada, Yamaguchi, Japan
- 1991 „Gastspiegelungen“, Ulmer Museum
Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
- 1993 „Open Space“, Kasseler Kunstverein im Fridericianum, Kassel
- 1994 Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
- 1995 „Klasse Peter“, Galerie Arbeitsplatz, Heidelberg

- 1996 "Zwischenraum", Galerie der Stadt Stuttgart
- 1999 „under construction“, Sammlung DKM, Duisburg
- 2000 "Dislocation", Museum Pfalzgalerie, Kaiserslautern
"Im Strome der Zeit", Staatliche Kunstsammlung Dresden, Albertinum
- 2001 „Durchblick“, Kunstpunkt St. Eberhard, Stuttgart
„Der Kulturelle Rahmen“, Heilbronn
Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
„Launisches Licht“, „Simulationen“, Westdeutsche Immobilienbank, Mainz
„Vom Einen zum Andern“, Kunst im Kaufhaus Koenen, München, Architekt
Blocher Blocher Partner, Stuttgart
„Keep going on“, Universität Mannheim
- 2001/2002 „Fenster im Hof“, Zentrum für Psychiatrie, Weinsberg
- 2002 „Au Jardin“, Galerie Krohn, Badenweiler
„0,40 µm - 0,75 µm“, Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen
„Blickkontakte“, Messehalle Leipzig, Ev. Kirchbautag, Leipzig
- 2003 „Licht der Welt“, Ev. Kirchengemeinde Korschenbroich, Architekt Karl-Hans
Pfleiderer, Neuss
„who is who“, Staatstheater Stuttgart
„Allemaal rechtzeitig“, Zentrum für Psychiatrie, Winnenden
"Sieben zu Eins", Ev. Kirchengemeinde Idar Oberstein

Nikolaus Koliusis

Ausstellungsbeteiligungen, Auswahl

- 1979 „Europa `79“, Stuttgart
- 1981 „Internationale Bieennale Erweiterte Fotografie“, Wiener Sezession
- 1982 „Künstler verwenden Fotografie heute“, Kölnischer Kunstverein
- 1983 „Foto und Video“, Staatsgalerie Stuttgart
„Kunst und Fotografie“, Nationalgalerie Berlin und Kölnischer Kunstverein
„Forum junger Kunst“, Württ. Kunstverein, Stuttgart und Kunsthalle Baden Baden
- 1984 „Kunstlandschaft Bundesrepublik“, Kasseler Kunstverein und Württ. Kunstverein
„Kunst und Medien“, Staatliche Kunsthalle, Berlin
„Umgang mit der Aura in der Fotografie“, Städtische Galerie Regensburg
- 1985 „Forum junger Kunst“, Museum Bochum
- 1986 „Von zwei Quadraten“, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen
- 1988 „Licht Raum Bild“, Württ. Kunstverein, Stuttgart und Kunsthaus Hamburg
- 1989 „Photo Kunst“, Staatsgalerie Stuttgart
- 1990 „Blau, Farbe der Ferne“, Heidelberger Kunstverein
- 1991 „Vom Verschwinden der Dinge aus der Fotografie“, Museum moderner Kunst,
Palais Lichtenstein, Wien

- 1992 „Spira“, Circulo de Bellas Artes, Madrid, Spanien
- 1995 “In Teilen”, Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen
 „Laszlo Moholy Nagy – Idee und Wirkung“, Kunsthalle Bielefeld
 „L’art concret aujourd’hui“, Espace de L’Art Concrete, Château de Mouans-Sartoux, Frankreich
- 1996 “Sammlung R”, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich
- 1999 „zoom“ – Ansichten zur Deutschen Gegenwartskunst, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg
 „Meta-Morphosen“, Galerie der Stadt Stuttgart
 „Weimar 99“, Kulturstadt Europas
- 2002 „Nullpunkt – Neuanfang“, Kunstpunkt St. Eberhard, Stuttgart
 „Eisenmeer Blau“, Alf Lechner Museum, Ingolstadt
 „Chroma“, Espace de L’Art Concrete, Château de Mouans-Sartoux, Frankreich
- 2003 „Ausstellung Kunststoff“, Pirmasens
- 2004 "Inauguration", Espace de L'Art Concret, Château de Mouans, Mouans
- 2005 „Zeigen Audiotour“, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
 “Sechzehn Sechzehn Plus”, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
 „Blickachsen 5“, Stadtpark Bad Homburg, Kurator Fondation Beyerler, A. Vitali, Galerie Scheffel, Bad Homburg
 „Angekommen“, Kunstmuseum Stuttgart
 "Fotografie konkret konkrete Fotografie", Mit Licht gestalten ohne Kamera, Museum im Kulturspeicher, Würzburg
- 2006 „Sur Face (konkret)“, Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen
 „Nikolaus Koliussis“, Galerie Mueller Roth, Stuttgart
 „Hermann de Vries“, Museum im Kulturspeicher, Würzburg
- 2007 „Additiv, Parallel, Synchron – Werke der Sammlung“, Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen